

16^e FESTIVAL DJANGO @LIBERCHIES

"WHERE DJANGO IS BORN"

DU 25 AU 27 MAI 2018

DOSSIER DE PRESSE

HA LIMBERGER - LES DOIGTS DE L'HOMME - WAWAU ADLER - SAMSON SCHMITT - JOACHIM IANNELLO
ROMAIN VUILLEMIN QUARTET - HONO WINTERSTEIN
HERMANN LITTLE BIG BAND - SAMSON SCHMITT
HA LIMBERGER - SANDROY ROY - LES DOIGTS DE L'HOMME - WAWAU ADLER - SAMSON SCHMITT
SANDROY ROY - ROMAIN VUILLEMIN QUARTET - HONO WINTERSTEIN - HERMANN LITTLE BIG BAND - SAMSON SCHMITT

DJANGOLIBERCHIES.BE  

WHERE DJANGO **IS** BORN

En mai 2003, à l'occasion du 50e anniversaire de la mort de Django, la commune de Pont-à-Celles, en collaboration avec le Centre culturel de Pont-à-Celles (ex-Pays de Geminiacum), décide d'organiser un événement culturel certes ambitieux, mais pas nécessairement appelé à se répéter. Le succès de ce premier « Django@Liberchies » fut tel que la décision fut immédiatement prise de le réitérer pour en arriver, en 2018, à une 16e édition qui coïncide avec le 65e anniversaire de la disparition du maître. Le festival « Django@Liberchies » est un événement de grande ampleur, s'adressant tant à un public familial qu'à un public amateur de jazz.

Où Django est né !

L'année dernière, l'organisation du festival diffuse pour la première fois son slogan: **“Where Django was Born”** avec une volonté de situer clairement Liberchies sur la carte du Jazz Manouche, le berceau de Django Reinhardt, né en 1910. Cette année, en 2018, en guise de clin d'oeil, le “was” devient «is» avec la vocation d'inscrire le festival dans la durée. 16e édition, donc qui prouve que oui, «Django@Liberchies» compte dorénavant dans le paysage des festivals dédiés à Django Reinhardt !

A côté de notre programmation de grande qualité, des groupes issus de notre 4e concours “Nouveaux talents” seront de la partie.

La commune de Pont-à-Celles ayant investi dans de toutes nouvelles infrastructures routières, le festival récupère cette année le charme des rues attenantes à la plus belle place de la commune, celle de Liberchies. Réfection toute fraîche et idéale pour les organisateurs dans la proposition aux festivaliers, de lieux pour : des Jam Sessions organisées et improvisées, un village de luthiers, des spectacles de rues et autres déambulations chères au Djang'Off.

Django Reinhardt fan de Jazz et de ses dérivés

Django a bien inventé un style mais il baignait dans une époque, dans une ambiance “Jazz” et c'est bien la nouvelle orientation que le festival a pris il y a déjà quelques éditions. A côté du style manouche, Django@Liberchies veut montrer l'ouverture que Django avait sur les courants musicaux qui entourent “ce” Jazz. Dès lors, il nous semblait plus qu'important de continuer l'idée d'un “Bal Swing” où les fans de Lindy-Hop et les non-initiés pourront faire la fête sur les rythmes de “Hermann Little Big Band” mais aussi avec la proposition de nouvelles danses, comme le Shim-Sham, via une masterclass.

Une fête donc bien organisée dans l'esprit de Django et qui rendra hommage à cet artiste, disparu il y a tout juste 65 ans.

Django Reinhardt, qui est-il ?

Jean Reinhardt, plus connu sous le nom de Django Reinhardt, est un guitariste de jazz belge né le 23 janvier 1910 à Liberchies et mort le 16 mai 1953 à Samois-sur-Seine en France. Son style de jeu et de composition a été suivi d'adeptes, donnant naissance à un style de jazz à part entière, le jazz manouche.

Issu d'une famille **sinti** et communément appelée en France « manouche », il est encore aujourd'hui un des guitaristes les plus respectés et influents de l'histoire du jazz. Gravement blessé dans l'incendie de sa roulotte, il garde toute sa vie les séquelles de ses brûlures à la main gauche qui l'obligent à trouver une nouvelle technique et à jouer dans un style si particulier que ses émules, des générations suivantes, poussent l'idolâtrie jusqu'à s'entraver les doigts pour reproduire son infirmité et sa technique.

Plus d'informations sur la page wikipedia, mise à jour par les organisateurs du festival

4e Concours “Nouveaux Talents”

Depuis 4 ans, le festival a également mis en place un concours pour nouveaux talents qui s'est déroulé de cette manière cette année.

5 groupes venant d'Italie, France, Angleterre, Allemagne et de Belgique ont posté leur vidéo sur les réseaux sociaux de janvier à mars (Facebook). Le gagnant se voit offrir une place sur la grande scène du festival le **dimanche 27 mai**.

Cette année c'est le groupe italien “**Four On Six Band**” qui a gagné avec plus de 1066 likes et 16000 personnes atteintes.

Le Bal Swing

Moment devenu incontournable, le Grand Bal Swing se déroulera le samedi 26 mai en soirée et sera animé par le “Hermann Little Big Band”, groupe spécialement créé pour le festival. Une initiation sera prévue à 20h45 pour s'exercer aux rythmes du Lindy Hop. Cette initiation est donnée par Emmanuel & Martin, deux professeurs qui officient toute l'année de façon hebdomadaire, avec un pool de plus de 50 danseurs, toujours à Liberchies.

Le but de cette initiation, et de ce bal, est de toucher un public, plus local, qui n'est pas forcément amateur du jazz manouche mais qui souhaite plus de lieux de rencontres, une des missions du Centre culturel de Pont-à-Celles.

Le Bal en lien avec nos cours de danse

Initiée en 2016, ces cours permettent d'offrir à un public davantage individuel la découverte d'un style, de techniques tout en bénéficiant des bienfaits de la danse, celle du Lindy Hop.

Nouveauté: aussi lors du festival 2018, le Shim-Sham !

Le festival innove dans ses propositions de découvertes de nouveaux styles de danse avec le "Shim-Sham" pour 2018.

Une initiation en deux étapes qui débutera avant le festival: le samedi 19 mai à 14h00 et une seconde, durant la matinée du festival, le samedi 26 mai à Liberchies.

Liberchies et sa rue de la Lutherie !

Depuis l'origine du festival, les organisateurs ont à coeur de mettre le métier de luthier au centre du festival. Cette année pas moins de 8 luthiers se retrouveront dans une rue dédiée à leur art.

Venez questionner les artisans sur la création, la restauration de guitares, de violons ou encore la production de médiators.

Ils seront présents cette année:

Laurent Berger, Sébastien Carmantrand, Daniel Patin, Alain Mazaud, Magalie Calpena, Stefan Hahl, Cyril Gaffiero, Yvan Jordan

<http://djangoliberchies.be/luthiers/>

Espace Marc Danval (Dédié à Django Reinhardt)

Inaugurée en 2010, lors du 100e anniversaire de sa naissance, la salle dédiée à Django retrace le périple de ce guitariste hors pair au travers de son œuvre et des personnalités qu'il a rencontrées. Enrichie de nombreux dons, dont ceux de Marc Danval et de Titi Bamberger, la salle recèle une importante collection de 33 tours et de 78 tours. Une dense iconographie détaille chaque étape de la vie de Django Reinhardt ainsi que des articles qui viennent notamment étayer son passage remarqué à Bruxelles en 1942.

A noter, en 2017, Adeline Evens, stagiaire en communication, a rénové l'espace et repensé la scénographie n mettant l'accent sur un meilleur accueil et confort du visiteur.

Un festival durable, toujours !

Depuis 2010, le festival a entamé un virage vers un festival durable avec les orientations et décisions suivantes:

- gobelets réutilisables
- toilettes sèches
- limitation des impressions papiers pour
- recyclage de bâches et affiches

Cette année, le festival s'associe également à la plateforme "Be Wapp", active dans la prévention pour une "Wallonie plus propre" et bénéficiera cette année de :

- animateurs actifs dans la prévention
- cendriers portatifs
- matériel pédagogique
 - (plus d'infos: www.walloniepluspropre.be)

Projet européen: djangofestivals !

Mai 2015 a vu naître une aventure humaine entre le festival Django L'H (L'Hospitalet - Espagne) et le festival Django@Liberchies. Les priorités sont la mobilité transnationale, le déplacement des publics et les nouveaux modèles commerciaux.

Django@Liberchies et Django L'H ont également l'objectif de déposer un projet commun pour lequel ils recherchent un troisième pays en vue de développer encore plus l'aura internationale des festivals liés à Django Reinhardt. Cet axe Liberchies-L'Hospitalet est d'ailleurs pleinement représenté par Albert Bello, programmateur des deux festivals.

Séville 2018 (ouverture vers le Swing)

En avril, le festival Swing de Séville a invité le festival Django@Liberchies ainsi que Django L'H. Preuve encore une fois que notre festival compte dans le paysage européen.

La programmation proprement dite

Vendredi 25 mai 2018 – 20h00

Concours Django@Liberchies + JAM SESSION

Place de Liberchies

> ENTRÉE LIBRE !

Samedi 26 mai 2018 – Ouverture des portes à 16h00

16h30 SWING 007

17h45 WAWAU ADLER & SANDRO ROY QUARTET

19h15 LES DOIGTS DE L'HOMME

20h45 Initiation LINDY-HOP

21h45 HERMANN LITTLE BIG BAND – BAL SWING

Dimanche 27 mai 2018 – Ouverture des portes à 15h00

15h15 FOUR ON SIX (GAGNANT CONCOURS EN LIGNE)

16h15 GAGNANT DU CONCOURS DU VENDREDI

17h30 ROMAIN VUILLEMIN QUARTET

19h00 SAMSON SCHMITT – JOHAN DUPONT – JOACHIM IANNELLO

20h30 LIMBERGER – SMITH – FRECHETTE – GUERRIER QUARTET

Samedi 26 mai

16H30 - SWING 007

A Barcelone, le jazz manouche est flamboyant. En voici la preuve avec Swing 007, un groupe venant de la EMMCA (l'école de musique L'Hospitalet de Llobregat) et composé de musiciens d'horizons et d'origines différentes. Leur point commun: se sont des passionnés par la musique de Django Reinhardt. Ils ont découvert grâce à ce style tout un univers à explorer et un espace pour évoluer en tant que musiciens.

Line up:

ELISA RAPOSO, violon, VIRGINIA MORENO, clarinette, JORGE PEREGRÍN, guitare et voix, JOSÉ MANUEL FERNANDEZ, guitare manouche, CARLOS GARCÍA, guitare manouche, LLUÍS ROST, guitare manouche, RAI FERNANDES, contrebasse

17H45 - WAWAU ADLER & SANDRO ROY QUARTET

Wawau Adler

Passionné de Jazz Manouche, Josef Adler, connu sous le nom de "Wawau Adler", découvre la guitare à 9 ans et joue dès 13 ans. Il s'intéresse aussi au Bebop, au Jazz-rock et au Jazz-house.

Il sort son premier album "Wawau Adler - Avec le corps et l'âme" aux accents Mainstream, Jazz-rock et Gypsy Jazz en 1991.

Il donne son premier grand concert à Samoïs en 2003 et se rapproche du Jazz-manouche de Django.

Il part ensuite pour les USA où il donne des masterclass, notamment au "Django in June" de Northampton. Il est considéré actuellement comme un des plus grands représentants de Django Reinhardt.

Source : wawau-adler.de

Sandro Roy

Né en 1994, Sandro Roy est un violoniste de formation classique qui à l'âge de treize ans a remporté la première place de la compétition nationale "Jugend Musiziert" de Munich. Il joue également du jazz notamment en accompagnant Bireli Lagrene et Stochelo Rosenberg.

En 2015, il s'est produit au "Rheingau Musical Festival", l'un des plus grands festivals de musique classique d'Allemagne ainsi qu'au "St Ingbert Jazz Festival" en tant qu'invité spécial des célèbres Roby Lakatos et Bireli Lagrène.

Le CV de Sandro Roy ressemble à celui d'un soliste classique: talent précoce, soutien attentif de ses parents, scolarité de premier ordre (avec Jens Ellermann, professeur de Midori et Nigel Kennedy) et des performances réussies en tant que soliste (le concert de Glasunow à Munich et Augsburg).

Sandro Roy a aussi eu une autre éducation musicale qui fait de lui un musicien universel ET performer. Il a l'art de l'improvisation et joue plus d'un instrument. De plus, il compose !

sandro-roy.com

Line up:

[Wawau Adler](#), Sandro Roy, [Hono Winterstein](#), Davide Petroca

19H15 - LES DOIGTS DE L'HOMME

Les Doigts de l'Homme nous offre un virage plein de force et d'accroches pour la sortie de leur sixième album (Le cœur des vivants – Lamastrock/L'Autre Distribution). Après 13 ans de tournées et de créations en continu, une pause méritée a été source d'inspirations et de nouvelles complicités. Comme pour le précédent album, un musicien invité vient enrichir le spectre et les possibilités du nouvel album.

Le quartet à cordes s'enrichit en 2017 d'un percussionniste afin d'élargir son champ d'action et s'ouvrir à d'autres horizons.

Le quartet n'a de cesse de continuer à surprendre par la recherche perpétuelle d'une identité qui désormais se dessine largement. Le groupe propose un voyage inédit au cœur de tout ce qui l'a nourri, restant fidèle à la dynamique manouche qui l'a fait naître. L'équipe emblématique composée des trois guitaristes (Olivier KIKTEFF, Benoît CONVERT, Yannick ALCOCER), et du contrebassiste (Tanguy BLUM) s'entoure cette fois-ci d'un percussionniste (Nazim ALIOUCHE). Concrétisation d'un désir de longues dates et de l'évolution du projet vers les musiques du monde. Un attrait certain pour les musiques africaines et latines.

Le projet tend à sortir des lignes Jazz manouche pour emprunter plus encore aux musiques du monde... Latines, africaines ou balkaniques.

Le cajon et les différentes percussions viennent diversifier, dynamiser et étoffer ce travail d'écriture basé avant tout sur la mélodie des thèmes et des solos. Les rythmes sont plus marqués et soutiennent une musique propre au groupe qui puise ses influences, non plus uniquement dans le manouche mais dans bien d'autres horizons. Balkans, afros, latins, orientaux... Comme un accès global aux ressources créatives à l'instar d'un désir d'ouverture complète sur le monde.

Line-up

Olivier Kikteff, guitare, Benoit Convert, guitare, Yannick Alcocer, guitare, Tanguy Blum, contrebasse, Nazim Alliouche, percussion

21h45 - HERMANN LITTLE BIG BAND - BAL SWING

avec une initiation de Lindy Hop par Martin et Emmanuelle.

Tout nouveau venu sur la scène swing bruxelloise, le HLBB est le fruit de rencontres nocturnes endiablées lors des jams sessions du bar Herman et des bals "Stompin'At Saint Gilles". En un seul cœur battant les 12 musiciens de ce « petit » grand ensemble vous feront partager leur passion pour Django Reinhardt, Stéphane Grappelli, Duke Ellington, Count Basie et bien d'autres encore. Un répertoire entièrement voué à la danse et basé sur des arrangements originaux écrits par les membres du groupe ou sur des retranscriptions.

Préparez vous à embarquer dans l'ère du swing et à faire vibrer le parquet. Let's get dance!

Line-up

Muriel D'Ailleurs : Voix, Thomas Frand : Saxophone Ténor, Clarinette, Antoine Lissor : Saxophone Alto, Clarinette, Arthur Hirtz : Saxophone Baryton, Raphaël Hallez : Trompette, Bugle, Antoine Marcel : Trompette, Timothé Lemaire : Trombone, Livio Luzzi : Violon, Platines, Romain Verwilghen : Guitare
Alain Decroix : Piano, JB Guerrier : Contrebasse, Daniel Duchateau : Batterie

Dimanche 27 mai

15H15 - Gagnant du 4ème Concours "en ligne" - FOUR ON SIX BAND

LE choix sur les réseaux sociaux avec plus de 1000 likes et 290 partages !

Ils viennent de Milan et recueillent différentes influences musicales: swing, jazz italien, rock et musique traditionnelle, proposées avec un style manouche bien à eux. Le projet a commencé en 2010 et à ce jour « Four On Six » représente l'un des groupes de jazz manouche les plus connus et appréciés en Italie ainsi qu'à travers l'Europe: en France, en Belgique, en Espagne, en Suisse, au Luxembourg et en Angleterre.)

Line-up

Fausto Savatteri – Guitare Manouche, Alessandro Centolanza – Guitare Manouche
Matteo Prina – Contrebasse, Martino Pellegrini – Violon, Arturo Garra – Clarinette

Infos supplémentaire: www.fouronsix.it

16H15 - Gagnant du 4ème Concours organisé le 25 mai devant Jury Pro

17h30 - ROMAIN VUILLEMIN QUARTET

Véritable virtuose, Romain Vuillemin débute la guitare "rock et blues", à l'âge de 12 ans. Quand il découvre Django Reinhardt, c'est une révélation. Il s'inspire alors de l'école alsacienne, région dont il est originaire. D'abord "accompagnateur", de grands noms comme Denis Chang, Ritary Gaguenetti et Adrien Moignard, il vole de ses propres ailes en 2011 en fondant le "Romain Vuillemin Quartet".

De passage dans de nombreux festivals tels le Festival International de musique de Besançon, Django In June, Hildesheim ou encore Montréal, le quartet passe également par des hauts lieux du jazz manouche comme l'Atelier Charonne, les petits joueurs, le Quecum Bar de Londres...

En parallèle au travail intensif sur la mémoire de Django Reinhardt, Romain Vuillemin se penche sur le jazz américain et la période des Big Bands ainsi que sur celui quasi tombé aux oubliettes des Big Bands européens d'avant-guerre.

Il intègre le Umlaut Big Band (collectif de 14 musiciens) qui se produit dans différents festivals tels le Festival Krak ou Jazz au Vans.

En 2014, le Romain Vuillemin Quartet enregistre "Swinging in Paris" avec Stephan Nguyen à la rythmique, Guillaume Singer au violon et Jérémie Arranger à la contrebasse. Salué par la critique, l'album est élu "Sélection couleurs Jazz"

par le magazine "Couleurs Jazz" en 2015. C'est surtout son style "retour aux sources" qui marque avec des arrangements et sons proches de Django Reinhardt.

Line-up

Romain Vuillemin – Guitare solo et voix
Guillaume Singer – Violon
Stéphan Nguyen – Guitare rythmique
Edouard Pennes – Contrebasse

19h00 - SAMSON SCHMITT - JOHAN DUPONT - JOACHIM IANNELLO

C'est l'histoire d'une rencontre singulière. Une histoire entre un pianiste liégeois bercé par le swing, le New Orleans, la musique d'Henry Purcell, un violoniste biberonné à Stéphane Grappelli et Didier Lockwood, et un guitariste manouche dont le cœur s'est laissé piquer par la musique de Django et de Wes Montgomery.

C'est la rencontre de trois talents qui se cherchent et s'apprivoisent, se trouvent et allient leur âme dans un processus créatif hors du commun. C'est l'histoire d'une création où les trois musiciens se livreront corps et âme pour nous offrir une musique pleine de subtilités et d'émotions.

Dans la galaxie Schmitt, Samson signe avec insolence la nouvelle histoire de la guitare manouche. Lyrisme, charme, puissance, inventivité, souplesse. Générosité. Tout y est, avec le son profond, le bending précis et la rythmique imparable. Ajoutez la virtuosité râpeuse et cuivrée du violon de Joachim, le génie swing et créatif de Johan Dupont et vous obtenez un cocktail de grande musique qui ne se cantonne nulle part.

« Rire avec Charlie », Charlie Chaplin bien sûr ! C'est une fête, une symphonie instantanée, puissante et belle, une convocation de talents rares qui va mettre tout le monde d'accord et pour longtemps.

Line-up

Samson Schmitt, Johan Dupont (BE), Joachim Iannello (BE)

20h30 - LIMBERGER - SMITH - FRÉCHETTE - GUERRIER QUARTET

Quartet international réunissant le poly-instrumentiste virtuose Tcha Limberger, l'incroyable clarinettiste Giacomo Smith, le guitariste leader du groupe Tcha-Badjo Charles Fréchette et le très actif contrebassiste Jean-Baptiste Guerrier, ce dernier les ayant réunis à Bruxelles il y a maintenant plus d'un an. Sur un répertoire résolument swing et prenant notamment pour point de départ la musique de Django Reinhardt, ils explorent ensemble les possibilités que leur offrent ce terrain de jeu sans cesse renouvelé par les propositions et les surprises de chacun. Une conversation en perpétuel mouvement au propos singulier et généreux!

Line-up

Charles Fréchette – Guitare/Voix, Giacomo Smith – Clarinette, Jean-Baptiste Guerrier – Contrebasse, Tcha Limberger – Violon/Voix/Taragote

Le Djang'Off

Amusement et réflexion(s)

Derrière le festival, c'est bien un Centre culturel, fraîchement reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, qui s'active toute l'année dans la recherche d'événements en lien avec ses missions d'éducation permanente, de réflexion et de débats. Dès ses débuts, le festival et ses organisateurs ont créé une partie "OFF", le Djang'Off, centré sur un large panel d'activités diverses. Les rues piétonnes du village de Liberchies résonnent des lectures de contes, des ateliers créatifs et d'expression, des spectacles forains ou encore des stands musicaux. Toutes ces animations s'articulent autour des thématiques chères à Django : le jazz, la guitare, les gens du voyage, la liberté et la réflexion.

Au programme 2018

La Carriole à crêpes (par Di mini teatro): Samedi 26/05 de 16 à 16h50 – En rue

Voilà qu'arrive un duo d'artistes culinaires qui voyage de village en village à bord de leur carriole à crêpes. Ils vivent de leurs crêpes biologiques et de leur poésie... à la recherche de l'amour! Entre eux, les situations conflictuelles se mêlent et se démêlent autour du moindre prétexte. Ils passent du calme à la tempête sans se lasser. Néanmoins, rien ne les empêche de se séparer. Tomber sur leur route est un spectacle en soi : c'est assister à une tranche de vie extraordinaire, de voyageurs loufoques.

La carriole est à la fois une batterie, un castelet, un théâtre de jonglerie et surtout un endroit où l'on fait de vraies crêpes pour le public !!

Spectacle tout public // 45'

Le lâcher de personnages – Tchavalo et Luludji (par Di mini teatro):

Samedi 26/05 à 17h30, 19h et 20h30 – En rue

Cette animation vise à faire interagir un personnage issu des actions « Teatro Romanès » du Di mini teatro avec les passants. Une rencontre pour interroger le festivalier sur leurs propres connaissances des Roms. Partant des clichés généralement admis par le tout un chacun, Tchavalo et Luludji aiment parler...

Persuadés que c'est en apprenant à se connaître et en discutant que nous arriverons à combattre la stigmatisation. Le masque place une théâtralité permettant de dépasser les craintes et de provoquer un dialogue simple et amusant. Rencontrer Tchavalo ou Luludji, c'est peut-être porter un autre regard sur les Roms... Tout public // 3 x 30'

Vinguerka (par Di mini teatro):

Dimanche 27/05 à 16h - Réservation indispensable – En rue

Vinguerka nous narre avec humour et causticité l'épopée tragique d'un jeune Rom nommé Drago. La danse croise le théâtre de masque aux sons d'une guitare jouée en live... L'histoire de ce « Comte de Monte-Cristo Tzigane » nous plonge au coeur d'un drame que vivent aujourd'hui nombres de personnes rroms, déshumanisés et rejetés par bien des pays. Vinguerka nous met face aux multiples absurdités qui composent trop souvent le monde d'aujourd'hui : la haine de l'inconnu, la guerre, le meurtre et la vengeance. On y parle aussi d'amour, de passion et d'amitié dans une fresque sensible, riche en émotion fortes...

Tout public / 45'

JanineS

Samedi 26/05 à 16h45 et 18h15 – En rue

Dimanche 27/05 à 16h et 18h – En rue

Spectacle déambulatoire / Performance marionnettique.

Janine est une marionnette portée à taille humaine, construite et manipulée par Giulia Palermo, ensemble elles forment JanineS. Au fil des rencontres, JanineS se tisse la broderie de sa vie, dans les yeux et dans les coeurs de ceux et celles qui sont sur son chemin.

Cie des Bonimenteurs

Samedi 26/05 de 16 à 20 h et dimanche 27/05 de 15h30 à 19h30 – En rue

Un spectacle qui change d'horaire ? Un entresort trop éloigné ? Une parade déplacée à cause de la pluie ? Pas de problème !

Les bonimenteurs sont là pour vous, au service du festival. On gueule, on aboie, on sourit. Quand on a plus de voix, on mime ! Quand on a mal aux pieds, on rampe !

Avec nos chemises rouges, nos chapeaux melon et nos petits vélos noirs, on ne peut pas nous rater...

Cup of tea (par Cie Ebadidon)

Dimanche 27/05 à 17h et à 18h30 – En rue

Désirez-vous une tasse de thé ? « Plaisir du soir », « bonheur du matin » ou même « joie de vivre ». La préparation du thé, c'est comme un projet de vie; ne pas se fier aux apparences du sachet mais choisir avec respect. Sous forme d'une loterie gratuite, nos deux experts vont inaugurer pour vous « Cup of Tea ».

Un spectacle visuel aux saveurs burlesques avec un zeste d'accent british qui se déguste avec humour et émotion.

Laisser reposer, pas trop sucrer, juste l'aimer pas l'adorer. Une humeur, un goût, une saveur : la vie est comme une tasse de thé à la fois solide et fragile.

Car l'art du thé, ce n'est pas que le préparer mais le partager.

Sons en conserve

Samedi et Dimanche de 16 à 19h

La bibliothèque de Pont-à-Celles propose un atelier récup' de création d'instruments de musique suivi de l'utilisation de ceux-ci dans le cadre d'une lecture participative.

Conte musical (par Anne Snoellaerts)

Dimanche 27 mai - 17h (à partir de 6 ans) - 50'

Découvrez Django Reinhardt dans un conte musical qui fera swinguer toute la famille aux rythmes des grands standards du célèbre guitariste de jazz.

Grimages par Bernadette Varlet

UN FESTIVAL ASSOCIATIF

Cette année, en plus des activités ludiques, le festival et le Centre culturel de Pont-à-Celles, invitent également les différents acteurs associatifs locaux, régionaux voire internationaux. Ils seront présents cette année:

Amnesty International

AMO Pavillon J

Maison de la Laïcité de Pont-à-Celles

Rencontrés sur la route ...

ARTISTES DJANGO/ En scène :

David Reinhardt, Les Frères Ferré, Tchavolo Schmitt, Trio Rosenberg, Yorgui & Gigi Loeffler, Serge Lopez, Wawau Adler Trio, Philip Catherine, Toots Thielemans, Philippe Aerts, Alexandre Cavalière, John Etheridge, Angelo Debarre, Karim Baggili sextet, Christophe Astolfi, Quentin Dujardin, Ivan Paduart, Fapy Lafertin, Poum Tchack, Les yeux noirs, Samarabalouf, Samy Daussat, Sara French Quintette, Les Pommes de Ma Douche, Romane, Patrick Saussois, Vincent Bidal, Daniel Duchateau, David Rivière, Djakhobo, Fabrice Alleman, Gino Roman, Steve & Greg Houben, Melanie De Basio, Mimi Verderame, Swing Express, Pascal Mohy, Stéphane Mercier, Stéphan Lay, Bal Tabarin, Alexandre Tripodi, André Klenes, Kathy Adam, Mathieu Verkaeren, Osvaldo Hernandez Napoles, Yves Teicher, Souny Sinto, La Femme Belge, Diminuita Swing Trio, Caçamba, La Pompe, Barlos Swing, Gismo Graf Trio, Titanic Orchestra, Mystertrio Quartet, C. Tassan & les Imposteurs, Les FILS Canouche, Le Trio Ferré & Christophe Astolfi... et bien d'autres encore !

ARTISTES DJANGO/ Participants à nos concours :

Alfredo Bonini, Jeguynoswing, Marino & Mika, Ten Million Reboots, Swing Brosse System, Sandro Lorier, le Trio Swing d'Autrefois, Romeo Swing, Maxime Peigne Quintet, Four On Six Band, Chapeau Manouche, HB2 ...

ARTISTES DJANG'OFF/ En rue

Serge Dehaes, Arts Nomades asbl, Tontons Clac, la Compagnie pour Rire, la Compagnie d'Outre-Rue, les Jeunesses Musicales, les Chapeliers Musettes, Pré en Bulle, les Fanfoireux, Les Royales Marionnettes, Sea Sax and Sun Quartet, le Magic Land Théâtre, le Théâtre Ebadidon, la Compagnie Maritime, Découvertes asbl, la Compagnie de la casquette, la Compagnie des Bonimenteurs, Les Romain-Michels, le Théâtre de la Cave, Vincent Fonf, Seza, Arts Nomades, Betty Look, le Magic Land Théâtre, Mademoiselle Joséphine, ... et que le spectacle continue !

TÉLÉCHARGEMENTS :

DOSSIER/ PHOTOS/ VIDÉOS

Ce dossier de presse ainsi que les photos et vidéos des différents groupes sont téléchargeables sur:

<http://djangoliberchies.be/contacts/presse/>

Les organisateurs

Centre culturel de Pont-à-Celles

Place de Liberchies, 7 - 6238 Liberchies - 003271840567

- Direction du festival, représentation et partenaires
Laurence Vandermeren - laurence@ccpac.be
- Communication visuelle, concours, organisation:
Julien Browet - julien@ccpac.be
- Food-Trucks, bénévoles, organisation:
Audrey Mayence - audrey@ccpac.be
- Djang'Off et organisation
Delphine Jenicot - delphine@ccpac.be
- Eco-festival:
Alwyn Demaecker alwyn@ccpac.be